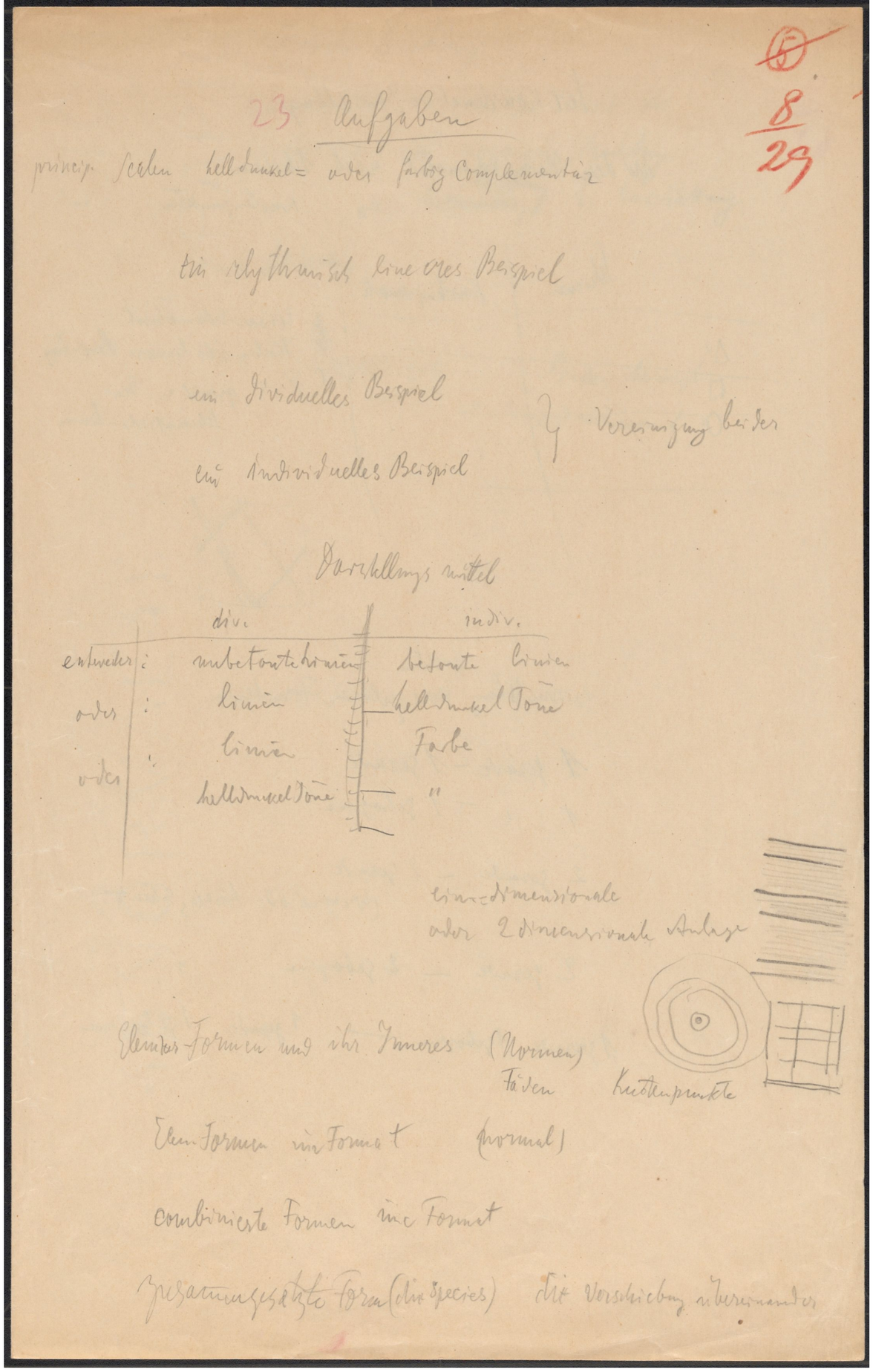


23 Aufgaben

princip. Scalen	helldunkel= oder farbig Complementär	
	ein rhythmisch lineares Beispiel	
	ein dividuelles Beispiel	
	ein individuelles Beispiel	Vereinigung beider

Darstellungsmittel

	div.	indiv.
entweder:	unbetonte Linie	betonte Linie
oder:	Linien	helldunkel Töne
	Linien	Farbe
oder :	helldunkel Töne	"

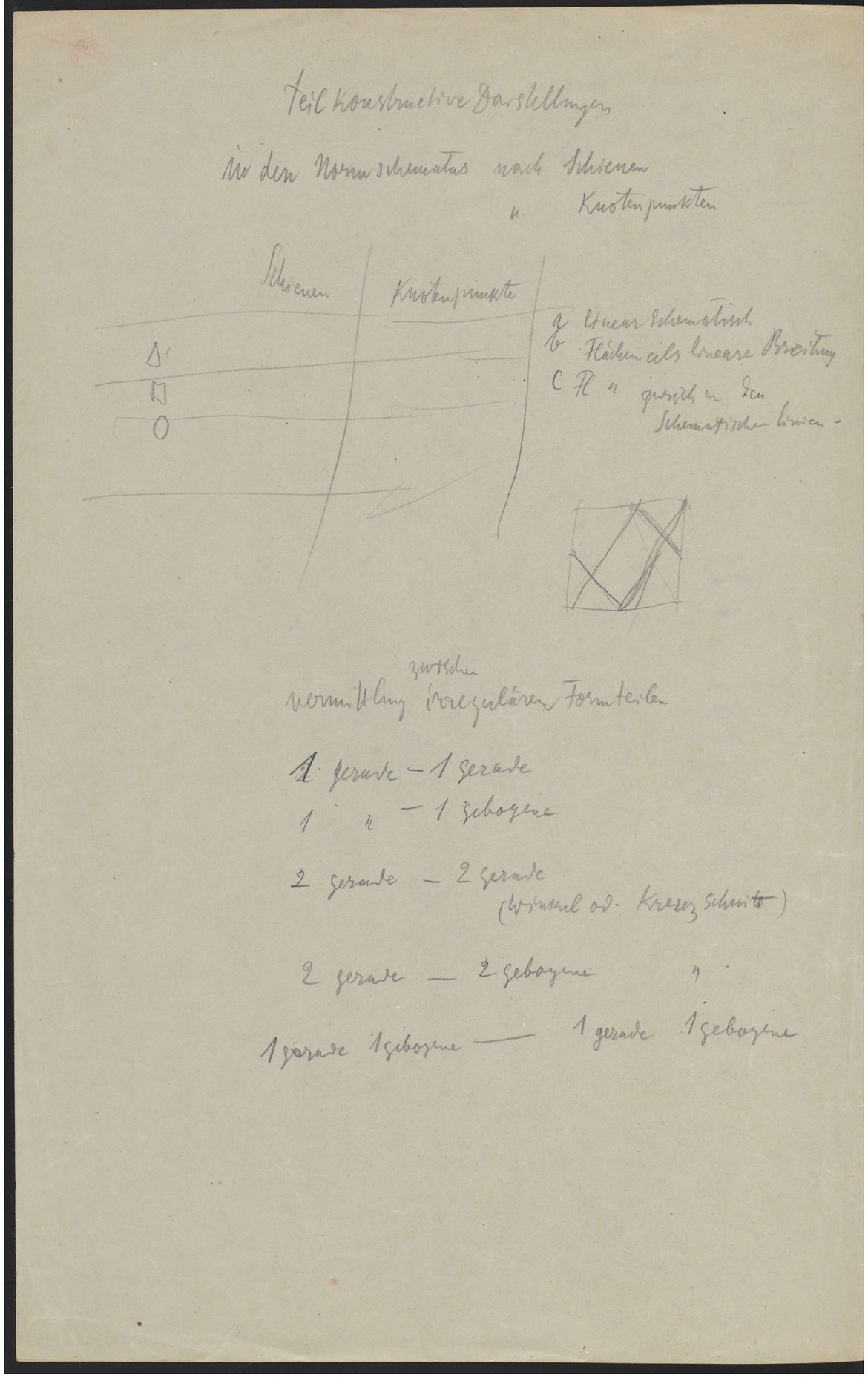
eindimensionale
oder 2dimensionale Anlage

Elementarformen und ihr Inneres (Normen)
Fäden Knotenpunkte

Elem.Formen im Format (normal)

combinierte Formen im Format

zusammengesetzte Form (die Species) die Verschiebung übereinander



teilconstructive Darstellungen

in den Normschematas nach Schienen
" Knoten

Schienen Knotenpunkte

a linear schematisch
b Flächen als lineare Breitung
c Fl " zwischen den
schematischen Linien

Vermittlung zwischen[1] irregulären Formteilen

1 gerade – 1 gerade
1 " – 1 gebogen

2 gerade – 2 gerade
(Winkel od. Kreuzschnitt)

2 gerade – 2 gebogen "

1 gerade 1 gebogen – 1 gerade 1 gebogen

[1] \ zwischen /

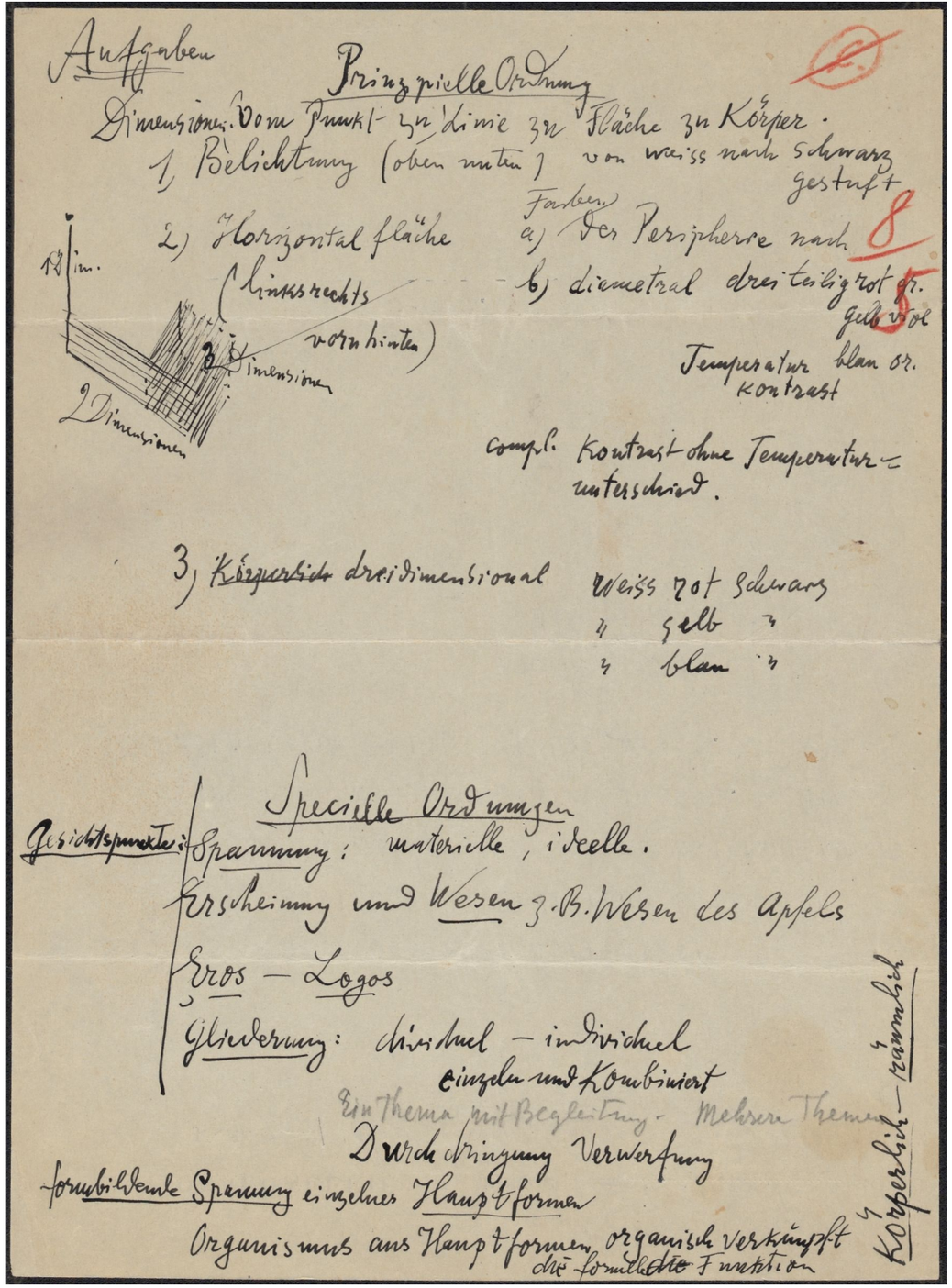
normale Strahlung

Abwandernde Centren und ihr
Einfluss auf die normale Strahlung
a, belichtung[1] b, beschattung

formale Dehnung

Progressionen linear bewegt
2 dimensional "

[1] be\lichtung/~~strahlung~~



Aufgaben

Prinzipielle Ordnung

Dimensionen: (von Punkt zu) Linie zu Fläche zu Körper.

1, Belichtung (oben – unten) von weiss nach schwarz gestuft.

	2, Horizontalfläche	a, Farben[1] der Peripherie nach
1 Dim.	(links rechts	b, diametral dreiteilig rot gr
	vorn hinten)	gelb viol
	3 Dimensionen	Temperatur blau or. Kontrast
2 Dimensionen		compl. Kontrast ohne Temperatur= unterschied.
	3,[2] dreidimensional	weiss rot schwarz
		" gelb "
		" blau "

Specielle Ordnungen

Gesichtspunkte: Spannung: materielle, ideelle

Erscheinung und Wesen z.B. Wesen des Apfels

Eros – Logos

Gliederung: dividuel – individuel

einzeln und kombiniert

ein Thema mit Begleitung – mehrer Themen

Durchdringung Verwerfung

formbildende Spannung[3] einzelner Hauptformen

Organismus aus Hauptformen organisch verknüpft

die formale[4] Funktion körperlich-räumlich[5]

---

[1] \ Farben /

[2] 3, ~~körperlich~~

[3] Spanung

[4] formale ~~die~~

[5] *Vertikal am rechten Blattrand*

NATIONALGALERIE Berlin C 2, den 1. März 1926

J. - Nr. 726/24

Sehr geehrter Herr Klee!

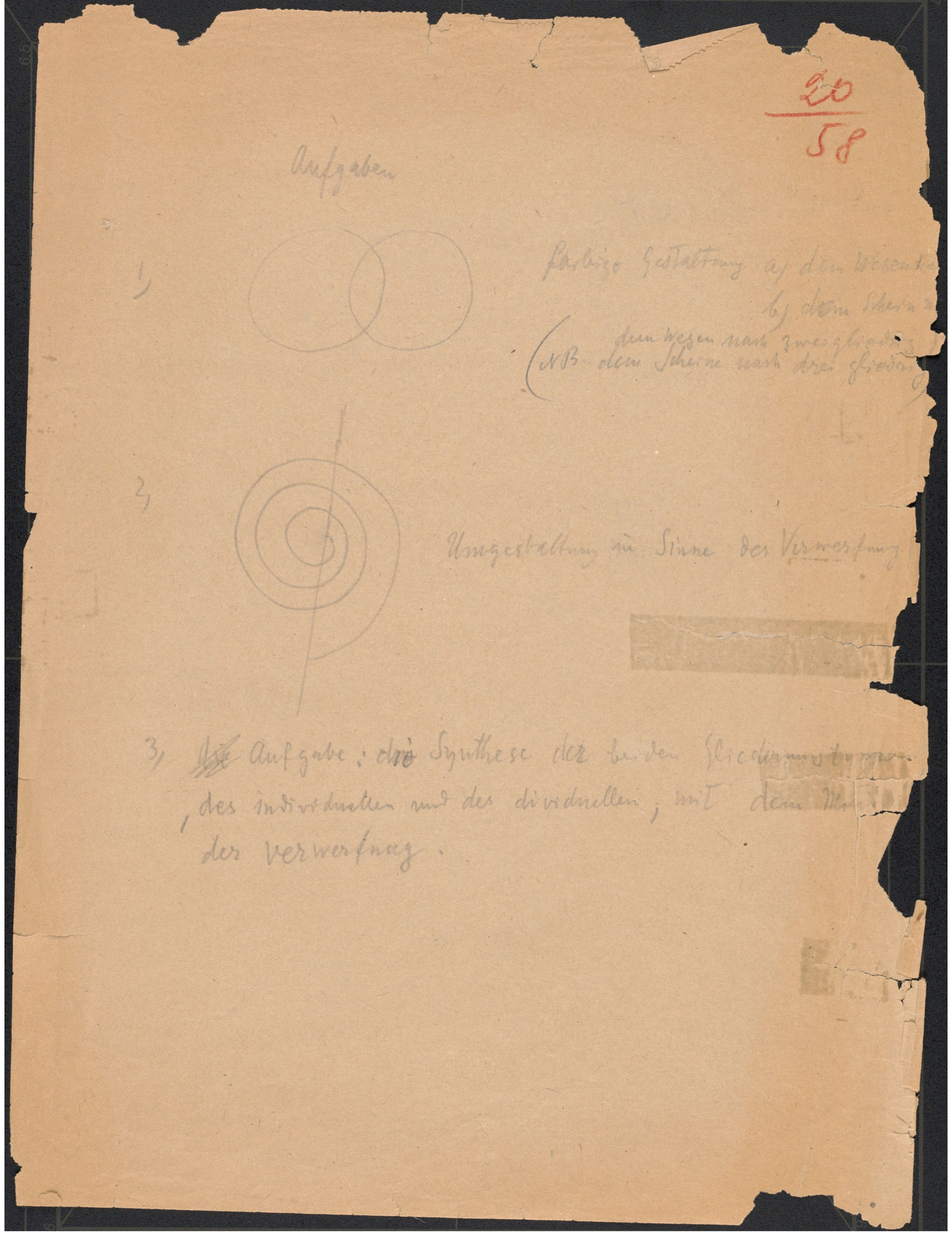
Beiliegende Erklärung bitte ich gütigst zu unterzeichnen und baldmöglichst hierher zurückgelangen zu lassen. - Ein Freibriefumschlag ist beigefügt.

Hochachtungsvoll

Der Direktor
i.A

Herrn
Paul K l e e
D e s s a u.

Bauhaus



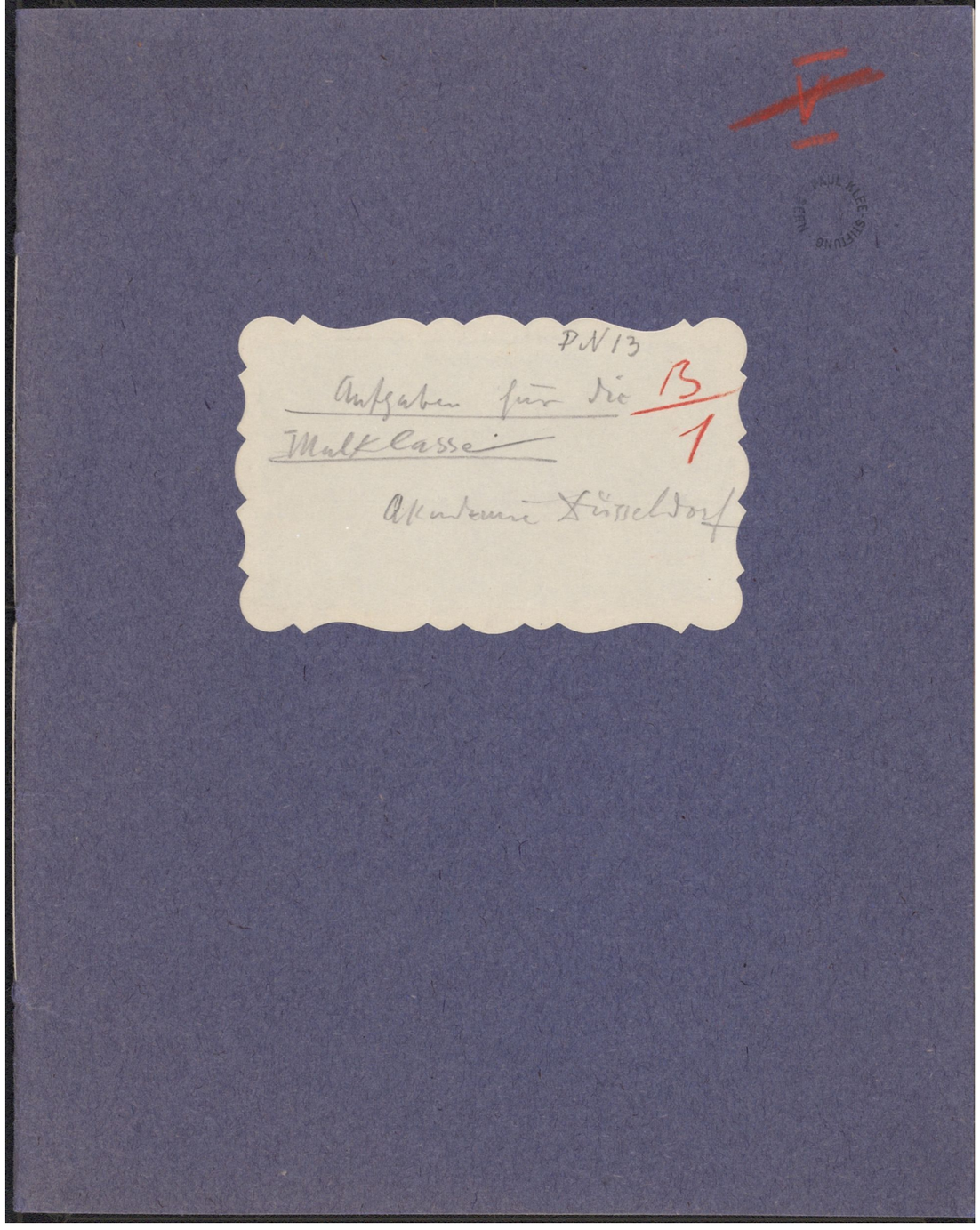
Aufgaben

1, farbige Gestaltung a, dem Wesen na
b, dem Schein n*a*
(NB. dem Wesen nach zweigliederig
dem Scheine nach drei gliedrig)

2, Umgestaltung im Sinne der Verwerfung

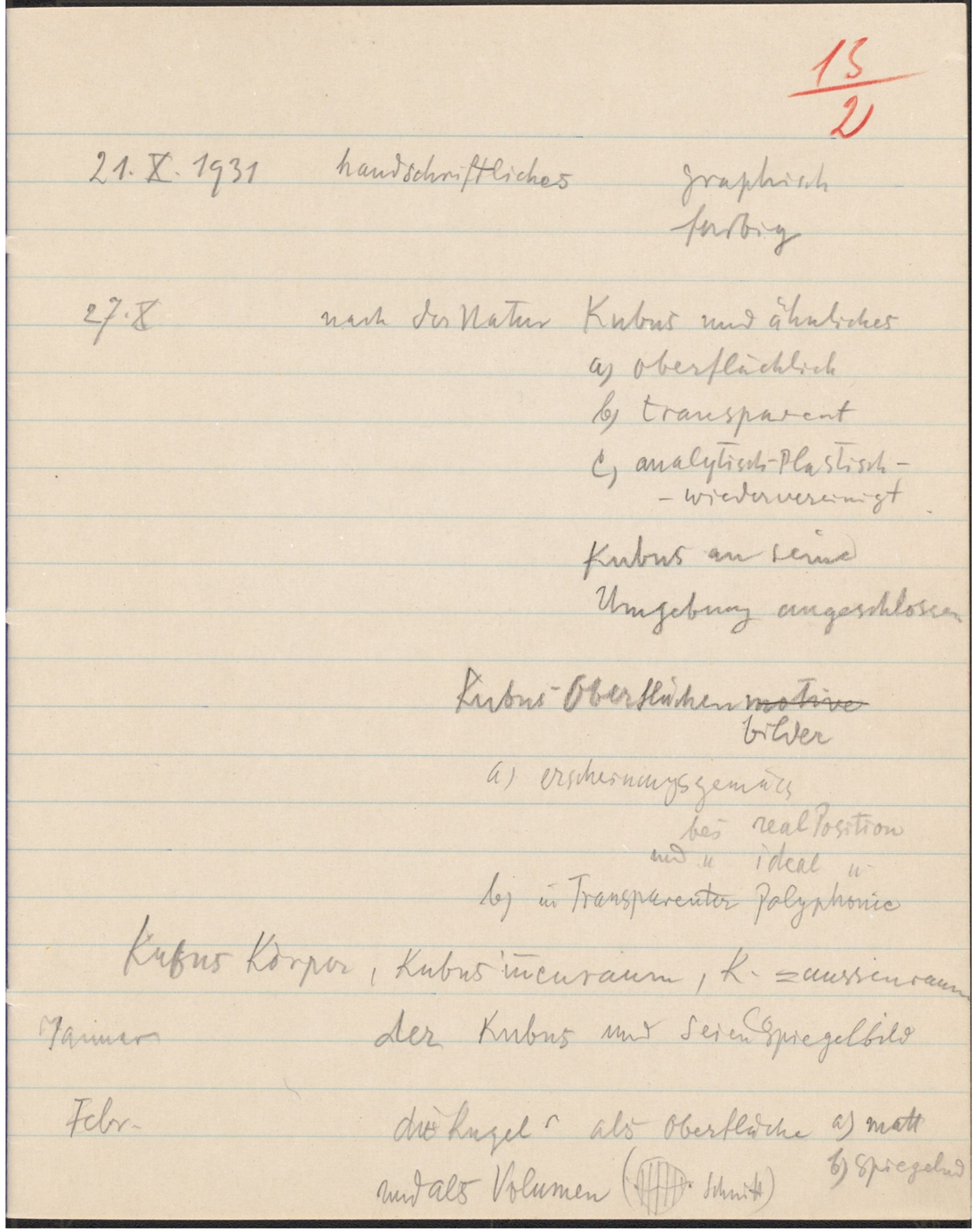
3,[1] Aufgabe: die Synthese der beiden Gliederungstypen des individuellen und des dividuellen, mit dem Motiv der Verwerfung.

[1] 3, ~~die~~



Aufgaben für die
Malklasse

Akademie Düsseldorf



21.X.1931	handschriftliches	graphisch farbig
27.X	nach der Natur	Kubus und ähnliches a, oberflächlich b, transparent c, analytisch-Plastisch- - wiedervereingt
		Kubus an seine Umgebung angeschlossen

Kubus-Oberflächenbilder[1]

a, erscheinungsgemäss
bei real Position
und " ideal "
b, in Transparenter Polyphonie

Kubus Körper, Kubusinnenraum, K. = aussenraum

Januar	der Kubus und sein Spiegelbild
Febr.	die Kugel als Oberfläche a, matt und als Vorlumen (Schnitt) b, spiegelnd

[1] Oberflächen~~motive~~/bilder\